

TEATRO LA LATINA Y BELLAS ARTES AMPLÍAN SU COMPROMISO CON LA ACCESIBILIDAD SENSORIAL

- *De Verde en Cuando* y *La Lengua Madre* encabezan la temporada de Teatro Accesible en estos dos teatros pioneros en ofrecer su programación accesible para personas con discapacidad sensorial.
- Ya están a la venta las entradas en taquilla y en la página web del Teatro. Toda la información en www.teatroaccesible.com

Madrid, 09 de enero de 2013. – Por segundo año consecutivo, **Teatro La Latina** y **Teatro Accesible**, trabajan en un programa de accesibilidad para personas con discapacidad auditiva y/o visual que garantiza el servicio de **subtitulado, audiodescripción y bucle magnético** en sus producciones teatrales, siguiendo la recomendación de la Estrategia de Cultura para todos de adaptar el 10% de los contenidos.

Gerónimo Stilton y *El año que viene será mejor* son dos de las diez producciones teatrales accesibles que han ofrecido el Teatro La Latina y Bellas Artes a lo largo de la temporada 2011/2013. Tras la gran acogida que ha tenido la iniciativa durante la temporada anterior, ambos teatros vuelven a apostar por la accesibilidad sensorial.

Esta renovación del compromiso llega poco después de cumplir el **primer aniversario** de Teatro Accesible, y hemos querido celebrarlo empezando con dos piezas de renombre. Por una parte, Millán Salcedo hará las delicias del público en clave de humor en el Teatro La Latina con *De Verde En Cuando*, una actualización de su anterior espectáculo *Yo me subí a un piano verde*. Y por otra, el Teatro Bellas Artes acogerá *La Lengua Madre*, una obra escrita por Juan José Millás e interpretada por el consagrado actor Juan Diego.

DE VERDE EN CUANDO de Millán Salcedo

Sábado 19 de enero a las 20:30h (Teatro La Latina)

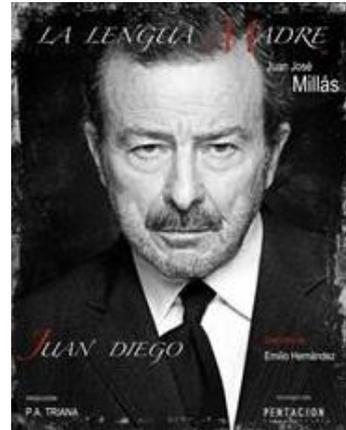
De Verde En Cuando es otro divertimento humorístico-musical-cantáble para caricato y piano, en clave de MÍ mismo, basado en "Yo me subí a un piano verde", que para muchos resultó divertido, humorístico-musical-cantáble, y que también fue engendrado por el mismo caricato de hoy con idéntico pianista a las teclas. Todo esto, que bien pudiera parecer igual, resulta que no es lo mismo. Si me subo de nuevo a un escenario, durante una hora y poco, con gente parecida a vosotros sentada delante, es porque "de verden cuando" sentimos la necesidad de desparramar, cada uno desde su sitio; vosotros sentados y yo subido encima.



LA LENGUA MADRE de Juan José Millás

Sábado 26 de enero a las 20:30h (Teatro Bellas Artes)

Tuve una relación muy conflictiva con la lengua madre, muy intensa también, pues ciertas dificultades de pronunciación que todavía arrastro hacían que las palabras, dentro de mi boca, parecieran objetos, más que sonidos. Las masticaba o las ensalivaba como si fueran un dulce y lo cierto es que para mí tenían sabor, olor, color, textura. Algunas palabras eran duras como piedras y otras se deshacían como la espuma al contacto con la lengua. De otro lado, enseguida advertí también que una palabra podía arreglarte el día o estropeártelo porque había palabras que curaban y palabras que mataban, palabras que te hacían reír o que te hacían llorar, palabras que te adormecían o que te provocaban insomnio. Descubrí con asombro que las palabras dirigían la vida de los hombres, ya que, lejos de conquistarlas, según creíamos, eran ellas las que nos colonizaban. En gran medida, estamos hechos, o deshechos, de palabras. De esa extrañeza frente a la lengua nacería, muchos años después, este monólogo que trata de eso, de lo raro que es hablar o ser hablado.



Teatro Accesible – es un proyecto en colaboración con Pentación Espectáculos que trata de acercar el teatro a los colectivos con discapacidad visual y auditiva, incorporando subtítulo, bucle de inducción magnética y audiodescripción. Teatro Accesible intenta crear espacios adecuados al ocio compartido, que fomenten la integración de las personas con discapacidad y que abran una puerta a la cultura para todos. El proyecto se inició en diciembre de 2011, y desde entonces se ha realizado la adaptación de 16 producciones y más de 50 funciones accesibles.

Para más información:

Beatriz Leronés (Dpto Comunicación)

comunicacion@teatroaccesible.com

comunicacion@ptent.es

www.teatroaccesible.com