TEATRO ACCESIBLE VUELVE A LA LATINA CON DOBLE FUNCIÓN DE "MITAD Y MITAD" PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD SENSORIAL

- **Desde que comenzase esta temporada de Teatro Accesible se han representado más de 40 funciones accesibles en teatros de Madrid, Barcelona y Valencia. Esta semana volvemos al Teatro La Latina con dos nuevas sesiones accesibles de "Mitad y Mitad" el próximo sábado 11 de mayo.**
- **Ya están a la venta las entradas en taquilla y en la página web del Teatro. Toda la información en www.teatroaccesible.com**

Madrid, 09 de mayo de 2013. – Por segundo año consecutivo, **Teatro La Latina** y **Teatro Accesible,** trabajan en un programa de accesibilidad para personas con discapacidad auditiva y/o visual que garantiza el servicio de **subtitulado, audiodescripción y bucle magnético** en sus producciones teatrales, siguiendo la recomendación de la Estrategia de Cultura para todos de adaptar el 10% de los contenidos.

Después de renovar el compromiso de accesibilidad con **Pentación Espectáculos** y ofrecer "De Verde En Cuando", "Mitad y Mitad" y "La Lengua Madre", repetimos oferta accesible en el Teatro La Latina con dos funciones más de la obra de Pep Antón Gómez y Jordi Sánchez. Las personas con discapacidad auditiva y visual podrán disfrutar de la interpretación de los actores Pepón Nieto y Fernando Tejero el próximo sábado 11 de mayo, con doble función accesible a las 19.30h y 22.00h.

Los usuarios que quieran disfrutar de las obras de Teatro Accesible, tendrán a su disposición durante toda la obra personal de sala especializado y toda la información en braille para las personas con discapacidad visual.

MITAD Y MITAD de Jordi Sànchez y Pep Anton Gómez



Una madre con ya demasiados años, una embolia, una gripe y muy pocas ganas de morirse; un hijo cercano a los 50 con una mujer posesiva y medio calva, una empresa que se hunde y una jubilación que se aleja, que se aleja; otro hijo de 42 que la cuida, la baña, la peina y casi la mata (a la de la embolia); una testigo de Jehová que los visita cada miércoles; muchas libretas y pocos ahorros; una casa que hay que vender "¡pero, ya!"; y una noche interminable repleta de secretos inconfesables que acaban saliendo a la luz y provocan la confesión más cruda de la función: "Juan, yo

creo que no quiero a mamá.", le dice Carlos a su hermano. "Pues mira que si se cura...", le contesta Juan a su vez. Y, como no quieren que se cure, por su bien, para que no sufra, porque esto ya no es vida ni es nada, empiezan a idear maneras de ayudarla, de darle un empujoncito. De matarla. Y aparecen nuevos elementos: una cuerda, y una lámpara, y ventanas abiertas, en invierno, bien abiertas, y un cojín, y pan, una miga de pan... Y miedo, mucho miedo. ¡Que matar no es tan fácil, coño! Y la luz del día empieza a despuntar, y se acaba el tiempo, y lo haces tú o lo hago yo, y no lo hace nadie, y una gran sorpresa final, y... ¡ah, sí! Y timbres, muchos timbres.

Teatro Accesible – es un proyecto en colaboración con Pentación Espectáculos que trata de acercar el teatro a los colectivos con discapacidad visual y auditiva, incorporando subtitulado, bucle de inducción magnética y audiodescripción. Teatro Accesible intenta crear espacios adecuados al ocio compartido, que fomenten la integración de las personas con discapacidad y que abran una puerta a la cultura para todos. El proyecto se inició en diciembre de 2011, y desde entonces se ha realizado la adaptación de más de 30 producciones y más de 100 funciones accesibles. Página web: www.teatroaccesible.com

Para más información:

Beatriz Lerones (Dpto. Comunicación)
Tel. 91 624 40 65
comunicacion@teatroaccesible.com
comunicacion@aptent.es

www.teatroaccesible.com